

Roy Jacobsens nye roman «De usynlige» ser ut til å bli en av høstens mest synlige – og en bestselger – hos bokhandlerne. Boken er nå trykket i 50.000 eksemplarer, melder forlaget Cappelen Damm. Roy Jacobsens har fått svært gode kritikker for boken om en families liv på en liten øy uti havgapet på Helgelandskysten.



SPEILET

Notodden ble skilt ut av Heddal som egen by i 1913. Kong Harald har meldt sin ankomst til jubileumsmarkeringen.



Urframføring: «Speilets tale» ble framført for første gang i Bar A på Alexandra i Molde i går. Marthe Belsvik Stavrum (til venstre) har all grunn til å være fornøyd med resultatet.

Flott musikk til sterke dikt

15 TEKSTER fra norske lyrikere ligger i bunn i Marthe Belsvik Stavrums prosjekt «Speilets tale». I går var det urframføring i Molde.

Bjørnsonfestivalen samarbeider med mange, også Operaen i Kristiansund. Fløytisten Marthe Belsvik Stavrum fra Kristiansund (trønderdialekten la vi nesten ikke merke til) har jobbet for Operaen i flere år, men er nå frilanser. Kontakten med sin tidligere arbeidsgiver har hun imidlertid opprettholdt.

Setter i gang musikk ► Prosjektet er en hyllest til kvinnelige, norske lyrikere. Overhodet ikke noe forsøk på å gi et representativt utvalg, men rett og slett tekster som fløytisten har falt for.

Resultatet var så absolutt



Varsomt tolket: Trond Harald Saltnes (fra venstre), Marthe Belsvik Stavrum, Heidi Skjerve og Guro Stigen Kvannli.

hørbart, og ble satt stor pris på av et fåtallig publikum i Bar A på Alexandra hotell i går formiddag. De fikk høre 9 av de 15 tekstene som Marthe har tatt fatt i.

Om ettermiddagen, i et større lokale og for et større publikum hos Teatret Vårt, ble alle 15 låtene presentert.

Fine melodilinjer ► Det er tekster fra Aina Villanger, Synne Lea, Synnøve Persen, Magli Elster, Signe Seim, Astrid Krogh Halse, Gunvor Hofmo, Aslaug Vaa, Astrid Hjertenæs Andersen, Halldis Moren Vesaas og Inger Hagerup som danner ramme for «Speilets tale».

Marthe Belsvik Stavrum har

komponert og arrangert musikk før, i prosjekter som likner «Speilets tale». Men hun har foreløpig ikke nådd så mange.

Det kommer hun til å gjøre hvis hun fortsetter i samme spor.

I de ni bidragene vi fikk høre i går formiddag var det mange fine melodilinjer, et friskt og variert tonespråk, varierte arrangementer og kontrollert bruk av instrumenter. Marthes fortid som orkesttermusiker har nok kommet til sin rett i mye av dette arbeidet.

Har respekt ► Det er modig gjort å ta fatt i til dels kjent litterært arbeid og gi det en muskalsk innpakning. Hvor mye kan man ofre vokalt uten at musikken forsvinner? Og omvendt.

– Jeg har stor respekt for forfatterne, men ikke så stor at jeg ikke tør å følge intuisjonen min. Hvis man er ærlig mot det første man hører i diktet, bruker det å gå bra, sier Belsvik Stavrum.

Bra gikk det i går, også for vokalistene Heidi Skjerve

(Trondheim Voices/Heidi Skjerve Quintet). Hun har selv tonesatt dikt og vet hva som skal til for å få ord og stemninger fram. Kun ved et par anledninger ble kompet for massivt.

Harpe og sang ► Operaen i Kristiansund stiller med to av sine musikere: Guro Stigen Kvannli og Trond Harald Saltnes (30 år i går). De to strykerne fikk også vist at de kan synge.

Det samme gjorde Marthe Belsvik Stavrum, som i tillegg avslørte at hun behersker (mini)harpe.

Nesset får besøk søndag. «Speilets tale» skal spilles under Operafestukene i vinter, og forhåpentligvis flere andre steder. Forestillingen er så bra at den fortjener et stort publikum.

Min favoritt fra formiddagskonserten i går var «tida uten sang» av Aina Villanger. Rytmsk, jazzete med uventede løsninger – uten at det ødela for teksten.

EILIF ODDE
eilif.odde@tk.no